

Christian Jade/Rtbf/Festival Up : un triomphe pour le cirque contemporain à Bruxelles/Publié le mercredi 21 mars 2018/Festival UP! – édition 2018

song", la peur surmontée, un dessert gourmand. Régala de l'œil, un " premier projet " élégant : "*A nos fantômes*" où deux jeunes " menteuses ", Sarah et Célia, une corde lisse et une corde volante, parviennent à créer un univers totalement circassien mais empruntant au cinéma l'art de l'image et une histoire de séduction dans l'espace. Une très jolie leçon de charme. Dans

Gilles Renault/Libération/Le Festiva Up ! Fait grand place au cirque/publié le 22 Mars 2018 /Festival UP !-édition 2018

Fear Song restera comme un des climaxes de Up! Au même titre que le plus onirique et fantasque *A nos fantômes*, des deux filles (Célia Casagrande-Pouchet et Sarah Devaux) de la compa-

gnie les Menteuses qui, partisans d'une «*dramaturgie du geste*», déploient des trésors d'inventivité à partir d'une simple (et grosse) corde et d'un travail vraiment chiadé sur les lumières.

**Lena Martinelli/Les trois coups/À Nos Fantômes, de la Cie Mentueuses, Festival Up 2018, Théâtre Varia à Bruxelles/publié le 17 mars 2018/
Photo de Laure Villain/À Nos Fantômes-Célia Casagrande-Pouchet-Sarah Devaux/Festival UP !-édition 2018**

▶ **LES TROIS COUPS**

Par Léna Martinelli

REVUE DE PRESSE



« À nos fantômes », de la cie Les Mentueuses, Festival Up 2018, Théâtre Varia à Bruxelles

Publié le 17 mars 2018



Duo surréaliste

Par Léna Martinelli
Les Trois Coups

Célia Casagrande-Pouchet et Sarah Devaux nous mènent aux confins des contes pour adultes. Entre rêve et réalité, absurde et angoisse, un spectacle remarquable présenté dans le cadre du Festival Up ! 2018.

Ambiance. Tombée du ciel, une jeune femme gît sur le sol. Gloria se lève et s'en approche. La première ressuscite alors. Et s'il s'agissait de la même personne ? Une entité et qu'on ne voit pas. Une part invisible, comme une présence fantomatique qui jamais ne quitte l'être de chair. Ce sont les agrès qui vont relier ces deux personnages à la ressemblance frappante. Une corde à laquelle se raccrocher.

Moments suspendus

Les tableaux se succèdent, cadrés au plus près d'un travail du son et des éclairages. Habillées d'une bande-son éloquente, les jeunes femmes s'élancent, frôlent le sol, enlacent l'éternité et nous happent. À la limite de l'envol, elles explorent cet état fugitif de flottement, inépuisable espace de recherche. Tout en grâce. Ce cirque-là est un ballet cinématographique hallucinant de beauté.

Davantage que les numéros, c'est le découpage de la lumière et la puissance évocatrice des images, qui contribuent à la magie du spectacle. Mais jeux de jambes aériens, ascensions, chutes, envols, tous ces éléments procurent aussi de fortes sensations. Les agrès sont réinventés, au service du propos : le pouvoir des rêves.

Ce spectacle, non dénué de lyrisme, est décidément à voir, à vivre même. Longtemps, il vous habite, il vous hante. Amour, gloire et beauté : rien de tel pour se sentir vivant ! 🇫🇷

Léna Martinelli

FESTIVAL UP!

BIENNALE
INTERNATIONALE
DE CIRQUE

DU 12 AU 25 MARS
2018

ESPACE
CATASTROPHE